УТВЪРЖДАВАМ……
Паунка Стоева
Директор

Критерии
за оценяване на учениците от V, VI, VII клас
по български език и литература

Устно оценяване по литература

Отлична оценка:

- задълбочено познаване на художествения текст, културните, литературните, езиковите или историческите факти; системни знания ;
- широка езикова, литературна или историческа култура - мирогледна широта и верен естетически подход към третираните литературни и други факти; разпознаване на литературните фигури и тропи и художествената им роля в конкретния текст ;
- умение да построява логично и последователно отговора си - проявена лична позиция, самостоятелност, лексикална и граматическа култура на речта; убедителност, изразителност и възможност за лично интерпретиране на художествения текст.

Много добра оценка:

- допуснати незначителни неточности или несъществени отклонения при обяснението на езиковите, литературните, културните или историческите факти ;
- липса на изчерпателност в отговора, доказателствата или изводите ;
- несъществени композиционни пропуски ;

Добра оценка:

- непълнота на езиковите, литературните или историческите знания - недостатъчно убедително построяване на отговора; недостатъчно приведени доказателства ;
- неточно опериране с езиковите или литературно-теоретичните понятия и категории ;
- неспазване на езиковите норми; недостатъчна изразителност на речта ;

Средна оценка:

- съществени празноти в знанията за езика, художествения текст, литературните и историческите факти ;
- сериозна непоследователност в логиката на отговора ;
- ограничено прилагане на литературно-теоретическите знания или езиковата терминология ;
- несамостоятелност на позициите, несигурност в крайните изводи;
- важни неточности от лексикален, граматичен и друг характер в речта на ученика ;
- неувереност и празноти при изпълнено наизуст стихотворение ;

Слаба оценка:

- определено непознаване на езиковите, литературните, културните или историческите факти ;
- неспособност да се построи логичен отговор ;
- езикова некомпетентност; груби нарушения на нормите за правилна устна реч ;

Устно оценяване по български език

Отлична оценка

- задълбочени знания за лингвистичните понятия и закономерности ;
- задълбочени познания в областта на фонетичния, морфемния, морфологичния, синтактичния, правописния и правоговорния анализ ;
- практическа ориентация на езиковите знания ;
- умения за лингвистичен анализ и за обяснение на езиковите структури ;
- умения за работа с таблици, схеми, диаграми ;
- комуникативно-речева компетентност ;
- системност в подготовката ;

Много добра оценка:

- допуснати незначителни неточности или несъществени отклонения при обяснението на езиковите норми;
- липса на изчерпателност в отговора, доказателствата или изводите ;
- несъществени езикови пропуски ;

Добра оценка:

- непълнота на езиковите знания ;
- недостатъчно убедително построяване на отговора; недостатъчно приведени доказателства ;
- неточно опериране с езиковите понятия и категории ;
- неспазване на езиковите норми; недостатъчна изразителност на речта ;

Средна оценка:

- съществени празноти в знанията за езика- сериозна непоследователност в логиката на отговора ;
- ограничено прилагане на знания или езикова терминология ;
- несамостоятелност на позициите, несигурност в крайните
- изводи ;
- - важни неточности от лексикален, граматичен и друг характер в речта на ученика ;

Слаба оценка:

- явна езикова некомпетентност ;
- неспособност да се построи логичен отговор ;
- груби нарушения на нормите за правилна устна реч ;

Чл. 9. (Изм. - ДВ, бр. 78 от 2017 г., в сила от 29.09.2017 г.) (1) Оценката съдържа качествен и количествен показател. Оценките, които може да се поставят, са: отличен (6), много добър (5), добър (4), среден (3), слаб (2).

(2) Качественият показател, който определя степента на постигане на очакваните резултати от обучението, е:

1. отличен - ученикът постига напълно очакваните резултати от учебните програми; в знанията и уменията няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно; притежава необходимите компетентности и може да ги прилага самостоятелно при решаване на учебни задачи в различни ситуации; действията му са целенасочени и водят до краен резултат;

2. много добър - ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебните програми; показва незначителни пропуски в знанията и уменията си; усвоил е новите понятия и като цяло ги използва правилно; доказва придобитите компетентности при изпълняване на учебни задачи в познати ситуации, а нерядко - и в ситуации, които не са изучавани в клас, макар това да става с известна неувереност; действията му са целенасочени и водят до краен резултат, който извън рамките на изучените ситуации може да не е съвсем точен;

3. добър - ученикът постига преобладаващата част от очакваните резултати от учебните програми; показва придобитите знания и умения с малки пропуски и успешно се справя в познати ситуации, но се нуждае от помощ при прилагането им в непознати ситуации; усвоена е преобладаващата част от новите понятия; действията му съдържат неточности, но в рамките на изученото водят до краен резултат;

4. среден - ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебните програми; в знанията и в уменията си той има сериозни пропуски; усвоени са само някои от новите понятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в учебната програма, и ги прилага в ограничен кръг алгоритмизирани и изучавани в клас ситуации с пропуски и грешки; действията му съдържат недостатъци и рядко водят до краен резултат;

5. слаб - ученикът не постига очакваните резултати от учебните програми, заложени като прагова стойност за успешност и зададени чрез степента на позитивен измерител „среден".

Критерии за оценяване на жанровете писмени работи

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ТРАНСФОРМИРАЩ ПРЕРАЗКАЗ ЗА 5 КЛАС	**Брой точки**
1. ПО ОТНОШЕНИЕ НА СЪДЪРЖАНИЕТО НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ ТЕКСТ УЧЕНИКЪТ:	максимален брой **4 т.**
1.1. Предава съдържанието вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието.	**4**
1.2. Предава съдържанието в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито.	**3**
1.3. Предава съдържанието като цяло, но пропуска и/или размества епизоди, важни за развитието на действието.	**2**

1.4. Предава съдържанието като цяло, но пропуска отделни епизоди и допуска смислово несъответствие.	1
1.5. Допуска фактологични грешки и показва неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието.	0
2. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ДИДАКТИЧЕСКАТА ЗАДАЧА УЧЕНИКЪТ:	максимален брой **4 т.**
2.1. Напълно се съобразява с дидактическата задача; предава подробно епизодите, които са съществени за изпълнението на дидактическата задача, и сбито – епизодите, които са несъществени, но изграждат смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	4
2.2. Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но предава сбито съществени за изпълнението на дидактическата задача епизоди.	3
2.3.Непоследователно изпълнява дидактическата задача, но запазва смисъла на художествения текст.	2
2.4.Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но нарушава смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	1
2.5. Не се съобразява с дидактическата задача и не познава техниките на сбитото и на подробното преразказване.	0
3. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗГРАЖДАНЕ НА МИКРОТЕКСТОВЕ С КОМЕНТАРЕН (ИНТЕРПРЕТАТИВЕН) ХАРАКТЕР УЧЕНИКЪТ:	максимален брой **2 т.**
3.1.Преразказва, като не допуска елементи на разсъждение (от аналитичен и интерпретативен характер).	2
3.2.Преразказва, като допуска единични разсъждения върху отделни структурни елементи на художествения текст.	1
3.3.Преразказва, като допуска елементи на разсъждение и „дописва" художествения текст, с което променя неговия смисъл.	0
4. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ПРЕОБРАЗУВАНЕТО НА ПРЯКАТА РЕЧ УЧЕНИКЪТ:	максимален брой **4 т.**
4.1.Преобразува правилно и последователно пряката реч в непряка и/или полупряка, като не допуска необосновани лексикални повторения.	4
4.2.Преобразува пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции използва повтарящи се глаголи..	3
4.3.Преобразува пряката реч в непряка, но допуска пунктуационни грешки в оформянето й.	2
4.4.Преобразува неточно и непоследователно пряката реч в непряка.	1

4.5.Не умее да преобразува пряката реч в непряка, поради което не преразказва диалозите или монолозите в художествения текст и/или предава директно пряката реч.	0
5. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ОСНОВНО ГЛАГОЛНО ВРЕМЕ УЧЕНИКЪТ:	максимален брой 4 т.
5.1.Преразказва в съответствие с дидактическата задача в подходящо основно глаголно време и в съответните му спомагателни времена и наклонения.	4
5.2.Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	3
5.3.Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки в неговата употреба..	2
5.4.Преразказва в неподходящо основно глаголно време, но успешно съвместява спомагателни глаголни времена и наклонения.	1
5.5.Преразказва, като не избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; допуска грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	0
6. ПО ОТНОШЕНИЕ НА СПАЗВАНЕТО НА ГРАМАТИЧНАТА, ПРАВОПИСНАТА И ПУНКТУАЦИОННАТА НОРМА УЧЕНИКЪТ:	максимален брой 7 т.
6.1.Не допуска граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	7
6.2.Допуска единични пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	6
6.3.Допуска единични правописни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	5
6.4.Допуска единични граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	4
6.5.Допуска единични повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	3
6.6.Допуска повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	2
6.7.Допуска груби и повтарящи се граматични, правописни и пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	1
6.8.Проявява явна езикова некомпетентност.	0
7. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ЛЕКСИКАЛНАТА СИ КУЛТУРА УЧЕНИКЪТ:	максимален брой 2 т.
7.1.Употребява стилово уместни думи и изрази; използва подходящи синоними при замяна на думи и синтактични конструкции, специфични за езика на писателя.	2

7.2.Допуска повтарящи се лексикални грешки.	**1**
7.3.Употребява стилово неуместни думи и изрази; използва неподходящи синоними и синтактични конструкции.	**0**
8. ПО ОТНОШЕНИЕ НА ГРАФИЧНОТО ОФОРМЛЕНИЕ НА ПРЕРАЗКАЗА УЧЕНИКЪТ:	максимален брой **3 т.**
8.1.Откроява графично всички абзаци; пише с ясна графика главните и малките букви, отделя думите; редактира четливо текста си при необходимост.	**3**
8.2.Допуска единични грешки при отделяне на думите и/или при пренасянето им на нов ред.	**2**
8.3.Слива не повече от два абзаца; не пише с ясна графика главните и малките букви, но отделя думите и редактира четливо текста си при необходимост.	**1**
8.4.Не откроява графично абзаците; пише неясно и нечетливо.	**0**
ПРЕРАЗКАЗЪТ СЕ ОЦЕНЯВА С 0 ТОЧКИ И В СЛУЧАИТЕ, КОГАТО УЧЕНИКЪТ Е: Предал празен лист. Написал текст, който няма пряко отношение към изпитния текст. Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	**30**

	КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ТРАНСФОРМИРАЩ ПРЕРАЗКАЗ ЗА 6-7 КЛАС	**Точки**
1.	**По отношение на съдържанието на художествения текст ученикът:**	6
	Предава съдържанието вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието.	6
	Предава съдържанието в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито.	5
	Предава съдържанието вярно и в съответствие с развитието на действието, но пропуска някои епизоди.	4
	Предава съдържанието като цяло, но пропуска и/или размества епизоди, важни за развитието на действието.	3
	Предава съдържанието като цяло, но допуска смислова неточност при един или няколко епизода.	2
	Предава съдържанието като цяло, но пропуска отделни епизоди и допуска смислово несъответствие.	1
	Допуска фактологични грешки и показва неумение за вярно и изчерпателно	0

	предаване на съдържанието в съответствие с развитие на действието.	
2.	**Изпълняване на дидактическата задача:**	6
	Напълно се съобразява с дидактическата задача; предава подробно епизодите, които са съществени за изпълнението на дадактическата задача, и сбито – епизодите, които са несъществени, но изграждат смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	6
	Се съобразява с дидактическата задача; прилага уместно техниките на сбитото и на подробното преразказване, но пропуска необосновано елементи на описание, повествование и/или разсъждение в художествения текст.	5
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но предава сбито съществени за изпълнението на дидактическата задача епизоди.	4
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача и не променя смисъла на художествения текст, но предава сбито и пропуска необосновано епизод /епизоди/.	3
	Непоследователно изпълнява дидактическата задача, но запазва смисъла на художествения текст.	2
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но нарушава смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	1
	Не се съобразява с дидактическата задача и не познава техниките на сбитото и на подробното преразказване.	0
3.	**Изграждане на микротекстовете с коментарен /интерпретативен/ характер**	2
	Преразказва, като не допуска елементи на разсъждение /от аналитичен или интерпретативен характер.	2
	Преразказва, като допуска единични разсъждения върху отделни структурни елементи на художествения текст.	1
	Преразказва, като допуска елементи на разсъждение и "дописва" художествения текст, с което променя неговия смисъл.	0
4.	**Преобразуване на пряка реч**	4
	Преобразува правилно и последователно пряката реч в непряка и/или полупряка, като не допуска необосновани лексикални повторения.	4
	Преобразува пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции използва повтарящи се глаголи.	3
	Преобразува пряката реч в непряка, но допуска пунктуационни грешки в оформянето й.	2
	Преобразува неточно и непоследователно пряката реч в непряка.	1

	Не умее да преобразува пряката реч в непряка, поради което не преразказва диалозите или монолозите в художествения текст и/или предава директно пряката реч.	0
5.	**Използване на основно глаголно време**	4
	Преразказва в съответствие с дидактическата задача в подходящо основно глаголно време и в съответните му спомагателни времена и наклонения.	4
	Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	3
	Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки в неговата употреба.	2
	Преразказва в неподходящо основно глаголно време, но успешно съвместява спомагателни глаголни времена и наклонения.	1
	Преразказва, като не избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; допуска грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	0
6.	**Спазване на граматична, правописна и пунктуационна норма**	7
	Не допуска граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	7
	Допуска единични пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	6
	Допуска единични правописни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	5
	Допуска единични граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	4
	Допуска единични повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	3
	Допуска повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	2
	Допуска груби и повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	1
	Проявява явна езикова некомпетентност.	0
7.	**Лексикална култура**	3
	Употребява стилово уместни думи и изрази; използва подходящи синоними при замяна на думи и синтактични конструкции, специфични за езика на писателя.	3
	Допуска единични лексикални неточности.	2
	Допуска повтарящи се лексикални грешки.	1
	Употребява стилово неуместни думи и изрази; използва неподходящи	0

	синоними при замяна на думи и синтактични конструкции, специфични за езика на писателя.	
8.	**Графично оформление на преразказа**	3
	Откроява графично всички абзаци; пише с ясна графика главните и малки букви, отделя думите; редактира четливо текста си при необходимост.	3
	Допуска единични грешки при отделяне на думите и/или при пренасянето им на нов ред.	2
	Слива не повече от два абзаца; не пише с ясна графика главните и малките букви, но отделя думите и редактира четливо текста си при необходимост.	1
	Не откроява графично абзаците; пише неясно и нечетливо.	0
	Общ брой точки от всички критерии Преразказът се оценява с 0 точки и в случаите, когато ученикът е: Предал празен лист. Написал текст, който няма пряко отношение към изпитния текст. Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	
	Таблица за цифрово приравняване на 35 точки в оценки: **0-9** - Слаб 2 **10 - 11** - Среден 3,00 **12 - 13** - Среден 3,25 **14 - 15** - Добър 3,50 **16 - 17** - Добър 3,75 **18 - 19** - Добър 4,00 **20 – 21** - Добър 4,25 **22 – 23** - Мн. доб. 4,50 **24 – 25** - Мн. доб. 4,75 **26 – 27** - Мн. доб. 5,00 **28 – 29** - Мн. доб. 5,25 **30 – 31** - Отличен 5,50 **32 - 33** - Отличен 5,75 **34 - 35** - Отличен 6	

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СБИТ ПРЕРАЗКАЗ	БРОЙ ТОЧКИ
1. Умения за създаване на текст съобразно особеностите на сбит преразказ	**Общо 10 т.**

Вярно, точно и сбито (редуцирано) предаване на съдържанието в съответствие с оригиналния текст	**4**
Предаване на съдържанието без включване на извънсюжетни елементи от оригиналния текст (описания, разсъждения и др.)	**3**
Предаване на съдържанието без пропускане и/или разместване на епизоди, важни за развитието на действието	**3**
1. Умения за езиково оформяне на ученическия текст	**Общо 18 т.**
Правописни умения	**5**
Пунктуационни умения (при еднородни части, при обособени части, при вметнати думи и изрази, при различните видове сложни изречения)	**4**
Синтактична и смислова правилност на изреченията	**2**
Правилно и последователно преобразуване на пряка реч в непряка и/или в полупряка реч	**2**
Точна и последователна употреба на системата от глаголни времена и наклонения с основно глаголно време, подходящо за сбит преразказ	**2**
Точна и уместна употреба на думи и изрази с пряко и с преносно значение	**3**
2. Умения за графично оформяне на ученическия текст	**Общо 2 т.**
Графично открояване на абзаците	**1**
Ясно отделяне на думите и правилно пренасяне на нов ред	**1**
Оценява се с 0 точки и в случаите, когато ученикът е: Предал празен лист. Написал текст, който няма пряко отношение към посочената задача. Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	**30 т.**

СКАЛА
ЗА ПРЕОБРАЗУВАНЕТО НА ТОЧКИТЕ В ОЦЕНКА
ЗА ТРАНСФОРМИРАЩ ПРЕРАЗКАЗ В 5. КЛАС И ЗА СБИТ ПРЕРАЗКАЗ В 6. КЛАС

ТОЧКИ	ОЦЕНКА

30 - 29	Отличен 6
28	Отличен 5,75
27	Отличен 5,50
26	Мн. добър 5,25
25 - 24	Мн. добър 5,00
23	Мн. добър 4,75
22	Мн. добър 4,50
21	Добър 4,25
20 -19	Добър 4,00
18	Добър 3,75
17	Добър 3,50
16	Среден 3,25
15	Среден 3,00

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ОТГОВОР НА ЛИТЕРАТУРЕН ВЪПРОС	**БРОЙ ТОЧКИ**
1. Умения за създаване на текст съобразно особеностите на отговор на литературен въпрос	***Общо 7 т.***
Отчетливо (ясно) заявена теза	**1**
Теза, адекватна на зададения въпрос	**1**
Логическо извеждане на подтези (ако зададеният въпрос предполага повече от една теза)	**1**
Целенасочено и задълбочено аргументиране на тезата/ на всяка подтеза	**2**
Точно и адекватно позоваване на литературния текст (цитати, преразказ с функция на илюстрация на аргумент)	**2**
1. **Умения за разсъждаване върху текстовите структури и върху структурните елементи на художествения текст с цел аргументиране на заявената теза (напр. *сюжет/фабула; композиция; художествен образ; герой; художествен детайл; пейзаж и др.)***	***Общо 8 т.***
2. Умения за разсъждаване върху ролята на тропите и фигурите на езика в художествения текст съобразно тезата	***Общо 2 т.***
3. Умения за композиране и структуриране на ученическия текст	***Общо 5 т.***

Обособяване на композиционните елементи на ученическия текст (увод, теза, аргументативна част, заключение) и тяхната адекватност на зададения въпрос	3
Смислово обвързване на композиционните елементи на ученическия текст	1
Смислово обвързване на структурните елементи на ученическия текст (между тезата и подтезите, между тезата/подтезата и аргументацията към нея)	1
4. Умения за езиково оформяне на ученическия текст	***Общо 16 т.***
Правописни умения	3
Пунктуационни умения (при еднородни части, при обособени части, при вметнати думи и изрази, при различните видове сложни изречения, при цитиране)	4
Синтактична и смислова правилност на изреченията	2
Правилно и последователно преобразуване на пряка реч в непряка и/или в полупряка реч	2
Точна и последователна употреба на системата от глаголни времена и наклонения с основно глаголно време – сегашно	2
Точна и уместна употреба на думи и изрази с пряко и с преносно значение; на термини	3
5. Умения за графично оформяне на ученическия текст	***Общо 2 т.***
Графично открояване на абзаците	1
Ясно отделяне на думите и правилно пренасяне на нов ред	1
Оценява се с 0 точки и в случаите, когато ученикът е: Предал празен лист. Написал текст, който няма пряко отношение към посочената задача. Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	**40 т.**

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ИНТЕРПРЕТАТИВНО СЪЧИНЕНИЕ	**Брой точки**
1. Литературни компетентности	**10**

1.1. Разбиране на условния характер на художествената литература	2
1.2. Знания за автора и творбата и свързаните с тях процеси в българската литературна история	2
1.3. Използване на подходящи стилно-езикови средства за постигане на убедителност и въздействие	3
1.4. Умение за интерпретиране на художествения смисъл	3
2. Компетентности за изграждане на аргументативен текст	**12**
2.1. Теза, съответстваща на формулирания проблем	3
2.2. Целенасочена и задълбочена аргументация	3
2.3. Логически последователна аргументация	3
2.4. Ясно обособени, логически последователни и смислово обвързани композиционни части	3
3. Езикови компетентности	**8**
3.1. Владеене и прилагане на лексикалната норма	2
3.2. Владеене и прилагане на граматичната норма	2
3.3. Владеене и прилагане на правописната норма	2
3.4. Владеене и прилагане на пунктуационната норма	2
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	**30**

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ЕСЕ	**Брой точки**
1. Компетентности за изграждане на есе	**22**
1.1. Недвусмислено изразяване на лична позиция, провокирана от поставения проблем	2
1.2. Полагане на проблема в актуален контекст	2
1.3. Използване на подходящи стилно-езикови средства за постигане на убедителност и въздействие	3
1.4. Умение за интерпретиране на различни аспекти на	3

проблема	
1.5. Теза, съответстваща на формулирания проблем	3
1.6. Целенасочена и задълбочена аргументация	3
1.7. Логическа или асоциативна организация на текста	3
1.8. Логически последователни и смислово обвързани композиционни части	3
2. Езикови компетентности	**8**
2.1. Владеене и прилагане на лексикалната норма	2
2.2. Владеене и прилагане на граматичната норма	2
2.3. Владеене и прилагане на правописната норма	2
2.4. Владеене и прилагане на пунктуационната норма	2
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	**30**

СКАЛА
ЗА ПРЕОБРАЗУВАНЕТО НА ТОЧКИТЕ В ОЦЕНКА
ЗА ИНТЕРПРЕТАТИВНО СЪЧИВНЕНИЕ И ЕСЕ

Точки	Оценка
30	6
29	5.86
28	5.73
27	5.60
26	5.46
25	5.33
24	5.20
23	5.06
22	4.93
21	4.80
20	4.66
19	4.53
18	4.40
17	4.26
16	4.13
15	4.00
14	3.86
13	3.73

12	3.60
11	3.46
10	3.33
9	3.20
8	3.06
7	2.93
6	2.80
5	2.66
4	2.53
3	2.40
2	2.26
1	2.13
0	2.00

Критерии за оценяване на резюме (общо 10 точки)

№	Критерии	Точки
1.	Извлича информация от текста и я обработва в съответствие с поставената задача.	2
2.	Композира и структурира свой текст, като се съобразява с поставената задача.	3
3.	Владее и прилага книжовните норми (правописна, лексикална, граматична, пунктуационна) на съвременния български книжовен език.	3
4.	Подбира и съчетава езикови средства с оглед на стиловата уместност.	2

Изготвил:

Кръстина Костадинова – преподавател по български език и литература